



Kot utrip srca
glasbena šola
zagorje ob savi

80 *let*

Glasbene šole Zagorje ob Savi

V odmeru časa

80 *let*

Glasbene šole Zagorje ob Savi

V odmeru časa

80 let Glasbene šole Zagorje ob Savi – V odmevu časa

Zbrali in uredili: Metka Podpečan in Tatjana Polanc Kolander

Oblikovanje in prelom: Helena Fras, s. p.

Lektoriranje: dr. Tomaž Petek

Fotografije: Veronika Brvar, Nejc Fon, Aleš Pipan, Metka Podpečan, Robi Verbajs, Demetrij Zupan, Tomaž Zupan, arhiv Glasbene šole Zagorje ob Savi, zasebni arhiv

Izdajateljica: Glasbena šola Zagorje ob Savi

Za izdajateljico: Metka Podpečan

Izvedba: Silvo Drame, s. p., Grafš

Naklada: 200 izvodov

Maj 2026

CIP – Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

37.018.54:78(497.4Zagorje)(091)(082)

GLASBENA šola Zagorje (Zagorje ob Savi)
80 let Glasbene šole Zagorje ob Savi: v odmevu časa/[zbrali in uredili Metka Podpečan in
Tatjana Polanc Kolander; fotografije Veronika Brvar ... et al.]. – Zagorje ob Savi: Glasbena
šola, 2026

ISBN 978-961-07-3328-7
COBISS.SI-ID 277347075

80 *let*

Glasbene šole Zagorje ob Savi

V odmeru časa

Glasbena šola Zagorje ob Savi

☺ Kolektiv v šolskem letu 2025/26

(z leve – stojijo) Nataša Burger, Desanka Glavač, Drago Peterlin, Urška Vidic, Dejan Tabor, Metka Podpečan, Tjaša Klančičar, Uroš Razpotnik, Igor Podpečan, Marjeta Bantan, Maruša Jerkić, Tjaša Šketako Razpotnik, Ivica Obrul, Neja Debeljak, Ana Hrastelj, Demetrij Zupan, Lenart De Bock, Klemen Benko
(z leve – sedijo) Katja Žekar, Jure Jahn, Spela Koprivšek, Ina Tratnik, Polona Troha, Zala Vidic
(manjkata) Vida Piko Vatovec, Andreja Zlatnar



»Glasba je višje razodetje kot vsa



modrost in filozofija.» Ludwig van Beethoven



Matjaž Švagan, župan Občine Zagorje ob Savi

Spoštovani ravnateljica Glasbene šole Zagorje ob Savi Metka Podpečan, zdajšnji in nekdanji zaposleni, zdajšnji in nekdanji učenke in učenci, spoštovani vsi, ki ste povezani z našo glasbeno šolo, vsi, ki čutite in občutite glasbo!

Glasba je most med ljudmi, čustvi in spomini. Je univerzalni jezik, ki presega vse meje in ki je z nami ob vseh trenutkih; tistih, ki nas radostijo, in tistih, ki nas žalostijo. In tudi v trenutkih, ki jih potrebujemo le zase, za svoj mir, povezanost s seboj ter za razmislek o sebi in drugih.

V Zagorju ob Savi, v katerem prav letos zanamujemo 730-letnico prve pisne omembe našega kraja, osem desetletij uspešnega delovanja praznuje naša glasbena šola. Na stotine naših otrok je v tej šoli naredilo prve korake v svet glasbe, mnoge med njimi je ta ponesla na velike odre po vsem svetu. A kar je najpomembnejše: glasbeno izobraževanje otrokom ne da le znanja o glasbi in glasbilih, ampak jim razvija občutke za lepoto, ustvarjalnost, spoštovanje do kulture in za umetnost, ne nazadnje pa krepi njihovo vztrajnost in disciplino.

Pri vsem tem imate izjemno vlogo vsi zaposleni v Glasbeni šoli Zagorje ob Savi. S svojim predanim delom mladim odpirate svet umetnosti, vedno znova odkrivajte nove talente, jih vodite, spodbujate in jih učite, da sta potrpežljivost in močna volja pot do cilja. Vem, da v tem času ni vedno lahko, a le ljubezen do dela,

ki ga opravljate vi, lahko žanje uspehe. In teh vam v zagorski dolini ne manjka.

Prepričan sem, da so za uspešno delo potrebni tudi ustrezni pogoji. Zato sem še toliko ponosnejši na odločitev Občine Zagorje ob Savi, da smo pred leti uspešno izpeljali projekt gradnje novih prostorov Glasbene šole Zagorje ob Savi. Čeprav so nam mnogi takrat očitali, da bi lahko denar usmerili kam drugam, se je ta poteza izkazala za pravilno, saj so naši otroci dobili nove, svetle in urejene prostore, ki se lahko brez lažne skromnosti postavijo ob bok najboljšim evropskim izobraževalnim ustanovam.

Iskreno vam čestitam ob pomembnem jubileju, 80-letnici delovanja Glasbene šole Zagorje ob Savi. Želim vam še naprej veliko uspehov, nadarjenih mladih učenk in učencev, ki jih bo

glasba na tak ali drugačen način vodila skozi življenje, predvsem pa veliko povezanosti v prostoru, v katerem se srečujejo umetnost, kultura in ustvarjalnost.

Srečno, Glasbena šola Zagorje ob Savi, najboljša glasbena šola v Sloveniji po kakovosti, ustreznih pogojih in najlepši stavbi, vrhunskih profesorjih in ravnateljici Metki Podpečan ter odličnih učencih. Ponosen sem na vse vas.

Vaš župan Matjaž Švagan



Metka Podpečan, ravnateljica Glasbene šole Zagorje ob Savi

KO UMETNOST POSTANE DEL ŽIVLJENJA

Osemdeset let je čas, v katerem ustanova preraste okvir svojega nastanka in postane del identitete kraja, v katerem živi. Takšna je tudi zgodba Glasbene šole Zagorje ob Savi – zgodba znanja, predanosti in ljubezni do umetnosti, ki že osem desetletij soustvarja kulturni utrip našega kraja in s svojim delovanjem bogati glasbeno življenje tudi v širšem slovenskem prostoru.

V vseh teh letih so skozi učilnice naše šole stopale generacije mladih ljudi, ki so prav tukaj naredile svoje prve korake v svet umetnosti. Prvi toni, ki zazvenijo na inštrumentu ali v otroškem glasu, prvi plesni koraki na odru, prve skupne vaje zborov in orkestrrov; vse to so trenutki, iz katerih se rojevajo ustvarjalnost, vztrajnost in občutek za lepoto. Glasbena šola tako že desetletja ostaja prostor, v katerem se srečujejo znanje, umetnost in vedoželjnost mladih ljudi.

Danes je Glasbena šola Zagorje ob Savi prepoznavna in cenjena ne le v domačem okolju, ampak tudi širše v slovenskem prostoru in v tujini. Naši učenci in plesalci redno nastopajo na številnih koncertih, prireditvah in na baletnih predstavah, s katerimi bogatijo kulturno življenje našega kraja in širše skupnosti. Svoje znanje in talent uspešno predstavljajo tudi na državnih in mednarodnih tekmovanjih, na

katerih dosegajo izjemne rezultate. Vse to potrjuje visoko raven glasbenega in plesnega izobraževanja, ki ga šola že desetletja neguje, ter predanost učiteljev, ki z veliko strokovnostjo in srčnostjo spremljajo umetniško rast mladih ustvarjalcev.

Poseben mejnik v novejši zgodovini šole predstavlja leto 2021, ko smo ob 75-letnici delovanja stopili v novo šolsko stavbo. Selitev v sodobne, svetle in v akustično dovršene prostore ni pomenila samo izboljšanja pogojev za delo, ampak pravi začetek novega ustvarjalnega obdobja. Nova šola je odprla možnosti za razcvet naših programov, bogatejše koncertno življenje ter še več prostora za glasbeno in plesno ustvarjalnost naših učencev.

Za ta pomembni mejnik se iskreno zahvaljujemo investitorici naložbe, Občini Zagorje ob Savi, in županu Matjažu Švaganu, katerih vizija in zavezanost sta omogočili, da je glasbeno izobraževanje v našem mestu dobilo dom, kakršnega si zasluži. Projekt pa je bil uresničen tudi ob podpori soinvestitorjev, Ministrstva za izobraževanje, znanost in šport ter Ministrstva za infrastrukturo.

Jubilejni zbornik, ki je pred nami, je poklon vsem, ki so v teh desetletjih soustvarjali zgodbo naše šole: nekdanjim ravnateljem, ki so svojo vizijo usmerjali njen razvoj, generacijam učencev, ki so v njej odkrivale in razvijale svoj glasbeni in plesni talent, učiteljem, ki so z znanjem in s srčnostjo oblikovali njihove poti, ter vsem zaposlenim, sodelavcem, staršem in obiskovalcem naših prireditev, ki so verjeli v pomen umetniškega izobraževanja.

Ob pogledu na prehojeno pot čutim predvsem hvaležnost in hkrati zaupanje v prihodnost, kajti vsaka nova generacija v skupno zgodbo šole vpiše svoj ton, svoj gib in svojo energijo. Prav ti mladi glasbeniki in plesalci bodo tradicijo naše šole ponesli naprej.

Naj bo ta zbornik trajen spomin na osemdeset let ustvarjalnosti, predanosti in umetnosti ter navdih za desetletja, ki so še pred nami.

Glasba in ples sta naš jezik, naša dediščina in naša prihodnost.

ORKESTER KITAR in OTROŠKI PEVSKI ZBOR CiciDO

Orkester kitar in Otroški
pevski zbor CiciDO z
dirigentom Juretom Jahnom,
BOŽIČNO-NOVOLETNI
KONCERT, december 2024

★ A. Skale, prir. J. Jahn:
BELA SNEŽINKA

Zborovodkinja: Špela Koprivšek
Dirigent: Jure Jahn



80 *let*
V odmeru časa

80 *let* utripa srca



Poslopje glasbene šole na Cankarjevem trgu, 1950/51



Balerina Stanka Brezovar s soprogom dirigentom Carlosom Kleiberjem

Iz knjige 60 let živi glasbo

Iz knjige 60 let živi glasbo



Iz knjige 60 let živi glasbo

Učiteljica baleta Mary Jurca ob prejetju državnega odlikovanja

Ustanovitev Glasbene šole Zagorje ob Savi sega v jesen 1946, v prostore takratne osnovne šole v Toplicah, v kateri so na pobudo učitelja Julija Plhka oddelek glasbe ustanovili že leta 1871, po vojni, leta 1946, pa je šola tudi uradno zaživela. Sprva je delovala kot podružnica trboveljske, nato pa v šolskem letu 1949/50 postala samostojna pedagoška enota. Njen prvi ravnatelj je postal Zagorjan Slavko Korošec, sicer učitelj flavte na glasbeni šoli v Ljubljani. V šolskem letu 1953/54 ga je nasledil Avgust Rus. Na šoli, ki je takrat delovala v zgornjem nadstropju stavbe na Cankarjevem trgu 4, so zgodaj uvedli orkestrsko dejavnost. Prvi orkester, ki je bil godalni, je ustanovil Korošec, Rus pa za njim še mladinski pihalni orkester, ki je zagotavljal podmladek Rudniški godbi. Že v

šolskem letu 1952/53 so bili postavljeni tudi temelji poznejšemu izjemnemu baletnemu oddelku z uprizoritvijo spevoigre Kresničev pod mentorstvom članice ljubljanske Opere in baleta, Zagorjanke Stanke Brezovar.

Zaradi velikega zanimanja za vpis se je šola že zgodaj srečala s prostorsko stisko, ki jo je nekaj časa reševala s podružnico v Kisovcu, pogosto pa so jo pestile tudi finančne težave. A kljub temu je uspela z dokupom glasbil in notnega gradiva doseči viden napredek učencev, program pa razširila z različnimi skupinami, od zabavnega kvinteta, harmonikarskega orkestra, godalnega kvarteta – ta je celo nastopil v pionirski oddaji RTV Slovenija, do klavirskega tria, ki je bil izbran za nastop na republiški reviji. Učenci glasbene šole so poleg nastopov zunaj Zagorja sodelovali tudi na domačih dogodkih, maja 1960 tudi na slovesnem odprtju zagorskega Kulturnega centra Delavski dom.

Ko je ravnateljstvo prevzel profesor Igor Lavrič iz Ljubljane, so šoli priključili rit-

mično-baletni odsek Svoboda Zagorje. Balet je prišla poučevati Mary Jurca, ki je s svojim petnajstletnim delovanjem pustila velik pečat. Pred smrtjo, julija 1981, je z učenkami na oder postavila svoj zadnji projekt, izjemno zahtevno predstavo Sneguljčica, in z njo požela veliko navdušenje. Po smrti je šola zapustila svojo hišo v Naselju Srečka Kosoveca, v kateri so balet še vrsto let poučevale učiteljice Ema Zalezina, Vojka Kokošinek in za njo Ana Hrastelj.

Finančni položaj šole se je izboljšal, ko je občina izenačila učitelje glasbene šole z drugimi pedagoškimi delavci in ji ustrezno povišala letno dotacijo. Šola se je vpisala tudi v register zavodov ter se pridružila osnovnim šolam in vrtcem v Vzgojno-izobraževalnem zavodu Zagorje. Ravnatelj Rihard Beuermann, ki je vodenje šole prevzel 1. februarja 1971, je reorganiziral delo učiteljev, vpeljal nove programe ter se usmeril v popularizacijo in povezovanje z ljubiteljstvom. Sam je vodil tudi mladinski pevski zbor Vesna, ljubitelji petja pa so se lahko kmalu pridružili tudi mladinskemu



Nastop ob odprtju prenovljene
stare glasbene šole, 1985

Ravnateljica Danica Kovač na
zaključnem koncertu poletne
šole, julij 1992



BOŽIČNO-NOVOLETNI KONCERT, MPO Viva z dirigentom Dragomir Peterlinom, december 1993

pevskemu zboru glasbene šole, ki ga je vodil Franci Steban.

Aprila 1985 je šola slovesno vstopila v prenovljene prostore stavbe na Cankarjevem trgu. Z novimi prostori je prišla tudi nova oprema. Izostali niso niti uspešni nastopi, rast števila vpisanih in izjemno majhen osip, zaradi česar je Zavod Republike Slovenije za šolstvo Glasbeno šolo Zagorje ob Savi ocenil za eno najboljših v zadnjih desetih letih na širšem ljubljanskem območju.

V štiridesetih letih se je na šoli zvrstilo 4.235 redno vpisanih učencev, 965 jih je obiskovalo pripravnice, baletno in malo glasbeno šolo. Povečalo se je tudi število tistih, ki so svoje glasbeno izobraževanje in udejstvovanje nadaljevali. V rudniški godbi, takrat že Delavskem pihalnem orkestru, se je v štiridesetih letih zvrstilo 146 mladih godbenikov, šoli pa je dalo pečat tudi veliko izjemnih in predanih pedagogov. Po nepričakovani smrti ravnatelja Riharda Beuermanna septembra 1987, ki je

močno pretresla kolektiv, je vodenje šole za nekaj časa prevzel učitelj klarineta Dimitrij Beuermann, v šolskem letu 1989/90 pa je bila za ravnateljico imenovana Danica Kovač.

Glasbena šola je z osamosvojitvijo Slovenije postala javni zavod. Njeni učenci so s tekmovanj prinašali vse več uspehov, ponovno je začel delovati mladinski pihalni orkester, ki si je nadel ime Viva in ga je vodil učitelj Drago Peterlin, na šoli so izvedli prvo mednarodno poletno klavirsko šolo, baletni oddelek pod vodstvom Vojke Kokošinek je navdušil na zasavski plesni reviji s koreografijo na glasbo Čajkovskega in z odlomkom iz Hrestača, učiteljica klavirja Slavi Gregl pa je izdala učbenik za pouk klavirja v prvih razredih glasbenih šol. Že nekaj let pa so s pomladanskim in z novoletnim koncertom učencev in učiteljev polnili tudi dvorano Delavskega doma Zagorje.

S številnimi uspehi in z optimističnim programom, obenem pa vse večjo prostorsko stisko je glasbena šola vstopila v petdeseto leto svojega



☞ Nastop ob 50-letnici Glasbene šole Zagorje ob Savi, komorna skupina flaut in kvartet trobent, maj 1996



☞ OPZ CiciDO z zborovodkinjo Mojco Zupan poje v pozdrav predsedniku Milanu Kučanu, maj 1997



☞ Mesto ravnateljice je septembra 2004 zasedla Metka Podpečan.



Čudežna prodajalna lutk, plesalke Nina Romč, Alena Medič, Urška Gruden in Ana Hrastelj z mentorico Vojko Podlogar, april 1999

delovanja. Mladinski pihalni orkester Viva je izdal svojo prvo zgoščenko ter navduševal na tekmovanjih in nastopih v tujini. Tudi druge zasedbe so veliko in uspešno nastopale. Skupina učiteljev flavte je izvedla prvo srečanje flvtistov, ki je postavilo temelje poznejšemu uveljavljenemu Festivalu flvtistov Slovenije. Na četrtem srečanju je festival že močno pritegnil pozornost širše javnosti tudi s predstavitvijo prazgodovinske piščali. Baletni oddelek je decembra 1999 na oder postavil predstavo Čudežna prodajalna lutk, v kateri sta v glavnih vlogah nastopili Alena Medič, ki je pozneje postala uspešna baletna plesalka in koreografinja, ter Ana Hrastelj, ki je po izobraževanju in izpopolnjevanju v zagorski glasbeni šoli nasledila svojo učiteljico Vojko Kokošinek. Vse zahtevnejša so postajala tudi tekmovanja, saj

so se z najboljšimi v državi lahko pomerili le tisti, ki so bili uspešni na regijskih tekmovanjih. Po več kot petnajstletnem premoru so v Zagorju obudili občinsko revijo otroških in mladinskih pevskih zborov, ki sta se je udeležila tudi oba delujoča zbora na šoli: otroški in mladinski.

V šolskem letu 2000/01 je iz učilnic ponovno zazvenelo violončelo, sploh prvič pa tudi oboa, ki jo je učila Metka Podpečan. Drago Peterlin je ustanovil otroški pihalni orkester, z mladinskim pa proslavil 10. obletnico delovanja. S šolskim letom 2004 se je Danici Kovač iztekel mandat in ravnateljstvo je prevzela Metka Podpečan. Tudi ona je vrata šole na široko odprla ter nadaljevala sodelovanje z lokalno in s širšo skupnostjo. V Zagorju ni minila prireditve, da ne bi na njej sodelovali učenci domače glasbene šole.

OPZ CiciDO in MPZ Medeja

Zborovodkinja: Špela Koprivšek

Pri klavirju: Urška Vidic

Koncert OPZ CiciDO in
MPZ Medeja z zborovodkinjo
Špelo Koprivšek, februar 2026

C. Beck, prir. Š. Koprivšek:

LEDENO KRALJESTVO

Spremljiva:

Nataša Burger in Ina Tratnik, *flavta*

Š. Razpotnik, *klarinet*

Š. Fajon, *tolkala*



2006–2016

Spremembe Zakona o glasbenih šolah so v tem obdobju prinesle natančnejšo opredelitev programov predšolske glasbene vzgoje ter glasbene in plesne pripravnice, hkrati pa omogočile tudi zgodnejše vključevanje učencev v individualni pouk. Šola je v novo desetletje vstopila s 13 oddelki, hudo prostorsko stisko pa je reševala s prilagajanjem urnikov, poukom v večernih urah in ob sobotah ter z najemanjem prostorov na OŠ dr. Slavka Gruma.

Stiska se je še poglobila jeseni 2007, ko je hudo neurje poškodovalo del šolske stavbe, zato je bila nujna urgentna sanacija z lastnimi sredstvi. Ustanoviteljica, Občina Zagorje ob Savi, je šoli sicer podarila težko pričakovani koncertni klavir ter zagotovila dodatna sredstva za zamenjavo stavbnega pohištva in obnovo učilnic, vendar so bili materialni stroški tako visoki, da je bilo v šolskem letu 2008/09 povišanje šolnine neizbežno. A to ni vplivalo ne na vpis ne na rekordno število nastopov niti na tekmovalne uspehe.

Šola je učencem z vse več prireditvami zagotavljala številne možnosti za pridobivanje koncertne prakse, ki je ključnega pomena za ka-



BOŽIČNO-
NOVOLETNÍ
KONCERT s
Slovenským oktetom
in OPZ CiciDO,
december 2007



MPO Viva –
Ostrava na Česku,
oktober 2007

kovosten razvoj mladega glasbenika. Letno so izvedli več kot 100 prireditev z več kot 800 glasbenimi točkami, v nadaljevanju pa celo z več kot 1.000 glasbenimi točkami, kar bistveno presega predpisani nacionalni predmetnik (ta predvideva vsaj en nastop na učenca letno). Rekorde je šola podirala tudi po številu osvojenih nagrad in priznanj na tekmovanjih ter po obiskanosti svojih koncertov. Prav zadnje je bil vzrok za odločitev, da so začeli božično-

-novoletni koncert izvajati v dveh ponovitvah, pri čemer so dvorano obakrat zapolnili do zadnjega kotička.

Mladinski pihalni orkester Viva je pod vodstvom Draga Peterlina ob koncu šestnajstletnega delovanja izdal zgoščenko s plesno obarvano glasbo in jo predstavil v televizijski oddaji *Na zdravje*. Z mednarodnega tekmovanja v Ostravi je prinesel zlato plaketo, jeseni 2008 pa se je ponovno preoblikoval v šolski mladinski orkester.

20-letnica OPZ CiciDO v Delavskem domu Zagorje, maj 2009



Vojka Kokošinek je s svojim baletnim oddelkom na oder postavila predstavo *Snežna kraljica*, ki je doživela tri ponovitve, leta 2010 pa s samostojno predstavo *Don Kihot* proslavila 25-letnico svojega ustvarjanja.

Vse bolj prepoznavni so postajali tudi pevci. OPZ CiciDO pod vodstvom Mojce Zupan in ob klavirski spremljavi Urške Vidic je na 21. reviji otroških in mladinskih pevskih zborov osvojil zlato priznanje z odliko ter prejel



Mladinski pevski zbor pod vodstvom Klemna Benka

10. Festival flavtistov Slovenije – koncert irskega flavtista sira Jamesa Galwaya in njegove soproge Lady Jeanne Galway, maj 2014



Orkester flavt v šolskem letu 2013/14 z dirigentko Natašo Burger



 Vojka Kokošinek po baletni predstavi *Pepelka*, marec 2014

priznanje za najboljši zbor revije. Leta 2009 je zbor s slavnostnim koncertom zaznamoval 20-letnico delovanja. Mojca Zupan je za svoje delo prejela Gallusovo plaketo Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti, ki jo je pred njo prejel tudi Rihard Beuermann z mladinskim pevskim zborom Vesna.

Na Glasbeni šoli Zagorje ob Savi je poleg otroškega pevskega zbora deloval tudi mladinski pevski zbor, katerega vodenje je v tem obdobju prevzel učitelj violine Klemen Benko, sicer tudi dirigent godalnega orkestra, s katerim je leta 2013 proslavil 30-letnico delovanja.

Na jubilejnem 10. Festivalu flavtistov Slovenije se je v dveh dneh zvrstilo več kot deset koncertov vrhunskih domačih in tujih umetnikov, med njimi irskega flavtista Sira Jamesa Galwaya in njegove soproge Lady Jeanne Galway.

Jubileji so se nadaljevali tudi v šolskem letu 2014/15, ko je deseto obletnico obstoja praznoval prvi orkester flavt v Sloveniji, ki ga je na šoli ob podpori ravnateljice Metke Podpečan ustanovila učiteljica flavte Nataša Burger.

Da je prostorska stiska izjemno resna, sta vodstvo in svet šole opozorila župana na izredni seji; ta je nato ob praznovanju 70. obletnice šole obljubil boljše čase. Svoj 70. jubilej je šola zaznamovala s slovesnostmi, ki so se stopnjevale do velikega jubilejnega koncerta 28. maja v Kulturnem centru Delavski dom Zagorje. Ob tej priložnosti sta izšla zbornik ter zgoščenka s posnetki solistov, komornih skupin, zborov in orkestrov, šola je dobila prenovljeno celostno podobo z logotipom, pripravili pa so tudi priložnostno fotografsko razstavo s portreti zaposlenih in fotografijami vseh učencev, vpisanih v jubilejnem šolskem letu.



1



3



4



2

1, 2, 3, 4

SLAVNOSTNA
AKADEMIJA
ob 70-letnici
Glasbene šole
Zagorje ob Savi,
maj 2016



80^{let}
V odmeru časa

Utrinek z baletne
predstave, april 2016



Šolski kolektiv ob 70-letnici (z leve): Dejan Tabor, Drago Peterlin, Gregor Troha, Jure Jahn, Uroš Razpotnik, Marjeta Bantan, Desanka Glavač, Ivica Obrul, Urška Vidic, Nataša Burger, Metka Podpečan, Katja Žekar, Maša Tomc, Tadeja Kreča, Ana Hrastelj, Katarina Perger Vodnjov, Barbara Maurer, Ina Tratnik, Polona Troha, Demetrij Zupan, Klemen Benko

Koncert SLOVO OD
CANKARJEVEGA TRGA,
junij 2021



2016–2026

V osmo desetletje je šola vstopila s 196 vpisanimi učenci individualnega in 161 učenci skupinskega pouka, še 198 učencev pa je obiskovalo skupine, kot so: skupinska kljunasta flavta, godalni orkester, mali godalni orkester, orkester flavt, orkester harmonik, mladinski pihalni orkester, orkester kitar, otroški pevski zbor, mladinski pevski zbor in komorne skupine.

Vizija, da bo šola svojo dejavnost kmalu opravljala v ustreznih in dobro opremljenih prostorih, se je začela uresničevati leta 2017, ko je Občina Zagorje z namenom ureditve odkupila poslovno stavbo podjetja Svea. Na krilih pričakovanja je šola še bolj zavzeto uresničevala svoj bogat program, v okviru katerega je maja 2018 izvedla tudi 12. Festival flavtistov

Slovenije. Ta se je s koncerti vrhunskih domačih in tujih umetnikov, z javnimi učnimi urami ter s prodajno razstavo glasbil in notnega gradiva zapisal med najprepoznavnejše in najkakovostnejše tovrstne festivale v našem delu Evrope. Ko so se mediji, tudi tuji, tako pozitivno razpisali o njem, še nihče ni slutil, da bo izvedbo naslednjega in večino drugih načrtov šole preprečila epidemija covid-19. Ta je marca 2020 zaprla vse vzgojno-izobraževalne ustanove in tudi kolektiv glasbene šole je moral dejansko čez noč uvesti izobraževanje na daljavo. Ob spoprijemanju s povsem novo vlogo so se učitelji trudili po najboljših močeh učence kakovostno, razumljivo in zanimivo poučevati ter motivirati prek digitalnih medijev. Krizno obdobje so prebrodili uspešno in s pozitivnimi rezultati, a prikrajšani za socialne



Nastop komorne skupine na Srečanju starejših v KC Delavski dom Zagorje, december 2019

12. Festival flavtistov, Emily Beynon, maj 2018



DOBRODELNI KONCERT ZA ZASAVSKE GASILCE v Trbovljah – ORKESTER FLAVT, vokalna solistka Barbara Berkovič in učiteljica baleta Ana Hrastelj, november 2022



Nastop učencev predšolske glasbene vzgoje
v dvorani GS, maj 2024

stike, nastope, koncerte in tekmovanja, ki so za mlade glasbenike še kako pomembni. Šolanje na daljavo zaradi epidemije se je za 20 tednov ponovilo tudi v šolskem letu 2020/21. Učitelji so se trudili podajati snov s premišljeno uporabo sodobnih didaktičnih pristopov, čeprav je poučevanje glasbila in baleta na daljavo izjemno zahtevno, saj morajo teorijo podkrepiti s prakso in nenehno nadzorovati položaj drže glasbila ali telesa, rok, prstov itn. Še zahtevnejši je bil pouk orkestra, saj so učenci doma vadili le posamezne parte in bili prikrajšani za skupinsko muziciranje, ki pa je glavni cilj delovanja orkestrov. V veliko pomoč učencem in učiteljem so bili v tem obdobju starši, ki so

se aktivno vključili v poučevanje na daljavo. Med omejenimi stiki so vsi še bolj občutili, kako pomembna je glasba v življenju in kako lahko v stiski povzdigne človeški duh. Kljub omejenim razmeram so izvedli skoraj 100 nastopov in prireditev z več kot 1.000 točkami programa, od tega nekaj spletnih. V mesecih, ko je bilo to mogoče, pa so se udeležili tudi tekmovanj.

1. septembra 2021 se je za Glasbeno šolo Zagorje ob Savi začelo novo, prelomno poglavje. Po 25 letih vztrajnih prizadevanj za širitev in pridobitev ustreznih prostorov se je šola preselila v novo, sodobno opremljeno stavbo s koncertno dvorano z vrhunsko akustiko. Novi prostori so učiteljem omogočili lastne učilnice in odlične pogoje za delo, kar je kolektivu prineslo nov ustvarjalni zagon in odprlo nove možnosti umetniškega razvoja. Ob slovesnem odprtju ravnateljica Metka Podpečan ni skrivala ganjenosti; v svojem imenu, imenu kolektiva in prihodnjih generacij se je iskreno zahvalila vsem, ki so prispevali k uresničitvi

Glasbena šola Zagorje ob Savi /VILA MEDEA/
začetek novega obdobja, september 2021





☞ Koncertna dvorana, selitev klavirja v nove prostore, avgust 2021



☞ Uradno odprtje nove Glasbene šole Zagorje ob Savi (ministrica dr. Simona Kustec, župan Matjaž Švagan, ravnateljica Metka Podpečan), september 2021

dolgoletnih prizadevanj: investitorici Občini Zagorje ob Savi ter soinvestitorjema Ministrstvu za infrastrukturo in Ministrstvu za izobraževanje, znanost in šport. Slovesnosti se je udeležila tudi takratna ministrica dr. Simona Kustec, kar je dalo dogodku še poseben pomen ter poudarilo pomembnost pridobitve za lokalno skupnost in širši prostor.

Šolo je v tem šolskem letu obiskovalo 354 učencev; med njimi je bilo 200 učencev individualnega pouka, 154 učencev skupinskega pouka, 189 učencev pa je obiskovalo še pouk različnih skupin. Šolsko leto je bilo še vedno zaznamovano z epidemijo, a delo je vendarle potekalo v šoli in učitelji so se lahko po dveh letih temeljiteje lotili tudi izpopolnjevanja tehničnih prvin, ki so zaradi šolanja na daljavo pri številnih učencih povzročale težave. Po dveh letih je šola lahko ponovno nemoteno izvedla svojo dejavnost nastopanja in tekmovanja. Izvedli so 135 prireditev s kar 2.817 točkami programa, med drugim tradicionalne koncerte v KC Delavski dom Zagorje: Cici



5. Srečanje godalcev zasavskih
glasbenih šol, oktober 2023

Koncert SLOVO OD CANKARJEVEGA
TRGA, junij 2021



Otroški pevski zbor CiciDO in Mladinski pevski zbor Medeja z zborovodkinjo Špelo Koprivšek in korepetitorko Urško Vidic, BOŽIČNO-NOVOLETNI KONCERT, december 2024

koncert, Pomladanski in Božično-novoletni koncert, na istem odru pa sta se odvili tudi dve ponovitvi predstave Plesno potovanje in Koncert orkestra harmonik.

V naslednjem šolskem letu je plesni oddelek občinstvo navdušil s predstavo Disney po baletno, ki je doživela pet izvedb. Izvedli so tudi zaradi »koronskega premora« že težko pričakovani 13. Festival flavtistov Slovenije. Zaradi vse višjih stroškov izvajanja programa se je šola po petnajstih letih oktobra 2023 odločila za zvišanje šolnine. Sredstva za njeno redno delovanje zagotavlja ustanoviteljica, Občina

Zagorje ob Savi, ki že nekaj let poravna tudi uporabo dvorane KC Delavski dom za božično-novoletni koncert, za preostale koncerte pa mora šola dvorano plačati z lastnimi sredstvi. Dvorano so v šolskem letu 2023/24 uporabili in napolnili z navdušenim občinstvom na svojih tradicionalnih koncertih, izvedli pet izvedb baletne predstave Baletni svet barv, svojo 40-letnico pa je s koncertom zaznamoval tudi šolski godalni in simfonični orkester. Višja šolnina se ni poznala pri vpisu. Na individualnem pouku je bilo vpisanih okoli 200 učencev, v skupinski pouk nekaj manj, več kot 200 pa jih je obiskovalo še različne skupine.



Koncert
udeležencev
tekmovanj,
junij 2024

Otroški pevski
zbor CiciDO z
zborovodkinjo Spelo
Koprivšek, koncert
ZVOKI GODAL,
februar 2025



Orkester flavt z dirigentko Natašo Burger ob 20. obletnici delovanja, april 2025



Koncert učiteljev
Glasbene šole
Zagorje ob Savi,
oktober 2024

80 let
V odmeru časa

Šola je skozi zadnje desetletje kontinuirano povečevala število prireditev v posameznem šolskem letu, z novimi pogoji dela pa je to število še sunkoviteje narastlo. V šolskem letu 2024/25 so našteali 172 prireditev z rekordnimi 7.286 točkami programa. Vseh koncertov so izvedli 42, večino v svoji dvorani, na veliki oder zagorskega kulturnega hrama pa so postavili tradicionalne koncerte, baletno predstavo *Ko slike oživijo*, koncert orkestra harmonik in slovesni koncert ob 20-letnici orkestra flaut.

Trend zmanjševanja pozornosti pri učencih, na katerega so v vzgojno-izobraževalnih zavodih začeli opozarjati že pred epidemijo, sploh pa po njej, je zaznala tudi Glasbena šola Zagorje ob Savi. Z izzivom se je spopadla tako, da je dodatno opolnomočila svoj kolektiv z znanjem s področja motivacije in razvijanja življenjskih veščin. Pridobljeno znanje so za-

čeli zaposleni uspešno udejanjati pri pouku. Uvedli so bolj dinamičen pouk ter postavili jasna in spodbudna pravila, ki vključujejo odgovornost za lastna dejanja in dobronamerno komunikacijo, obenem pa pri učencih krepijo zavedanje, da napake vodijo k uspehu in jih spodbujajo k pozitivnemu odnosu. Pristni in spoštljivi odnosi med zaposlenimi, učenci in tudi starši niso izostali. Šola je za svoje delo prejela toliko pohval in čestitk, kot jih že dolgo ni.

Skladno z nedavnimi spremembami zakonodaje, ki je tudi manjšim glasbenim šolam omogočila imenovanje pomočnika ravnatelja, je šola v šolskem letu 2024/25 dobila prvega pomočnika ravnateljice. To funkcijo je prevzel učitelj klarineta Uroš Razpotnik. Kot poudarja ravnateljica, pomeni njegovo delo dragoceno strokovno in organizacijsko podporo vodstvu ter pomembno prispeva k še učinkovitejšemu delovanju šole. Na šoli se vsi zavedajo svojega poslanstva, ki presega samo poučevanje inštrumenta, in sledijo jasni viziji, tj. oblikovati mla-

Učenci 4., 6., 7. in 8. razreda baleta, mentorica: Ana Hrastelj
Baletna predstava KO SLIKE OŽIVIJO, april 2025

Kulturno
glasbena šola
za gorje ob savi

Balet, 7. in 8. r.
Balet, 6. in 4. r.

Carlota Edwards:
BALETNI PLESALCI
(1894-1977)



de, ki bodo ustvarjalni, empatični, odgovorni in samozavestni posamezniki, pripravljeni na izzive sodobnega časa ter sposobni aktivno prispevati h kulturnemu življenju lokalne skupnosti in širše družbe. Zaradi navedenega so se v nadaljevanju lotili tudi sistematične priprave učencev na nastope in spodbujanja socialnih kompetenc, s čimer krepijo samozavest učencev, njihov umetniški izraz, občutek za skupnost in osebnostno rast.

Z vsem navedenim, zapolnjenimi vpisnimi mesti, rekordnim številom izvedenih nastopov, s prepoznavnostjo tudi zunaj meja zagorske občine ter z vrsto domiselnih in vrhunskih koncertnih uvertur v slavnostni koncert Glasbena šola Zagorje ob Savi ponosno praznuje svoj 80. rojstni dan. V jubilejnem 80. letu individualni pouk v glasbeni šoli obiskuje največ učencev do zdaj, kar 216, skupinskega 178, na šoli deluje sedem orkestrov in dva pevski zbora.





Koncert malega godalnega orkestra in komorne skupine tolkal, marec 2026



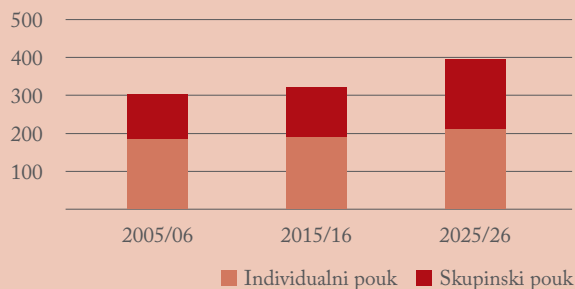
Učiteljica baleta Ana Hrastelj ob prejemu plakete dr. Slavka Gruma februarja 2026



Koncert orkestra harmonik in orkestra kitar s skupino Babilon, januar 2026

Vpis

Naraščanje števila vpisanih v zadnjih 20 letih



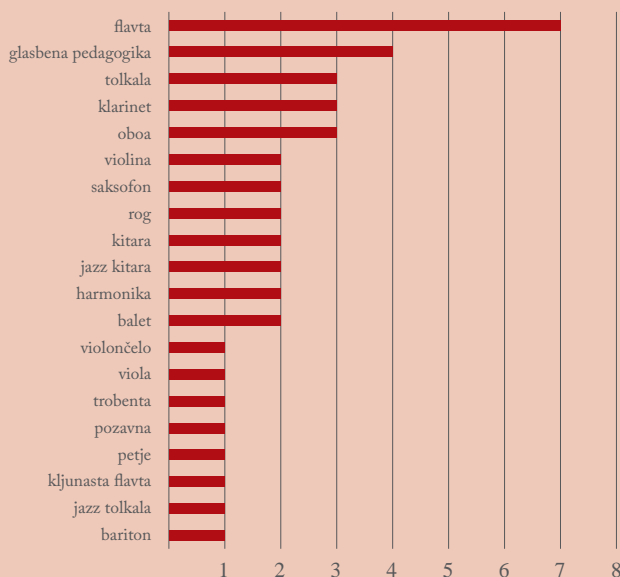
Tekmovanja in osvojene nagrade v zadnjih 22 letih

Število tekmovanj	172
Število osvojenih nagrad	628
Število osvojenih prvih mest	78

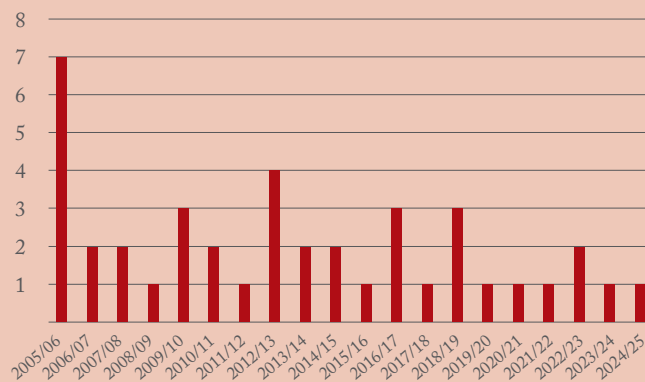
Zadnjih 20 let v številkah

V zadnjih 20 letih je kar 41 nadarjenih učencev Glasbene šole Zagorje ob Savi uspešno opravilo sprejemne izpite in nadaljevalo izobraževanje na srednji stopnji. Šola je na ta uspeh izjemno ponosna, saj v vsaki generaciji šolanje nadaljuje najmanj en učenec.

Pregled vpisa na srednjo stopnjo izobraževanja
po inštrumentih in programih



Število učencev, ki so nadaljevali izobraževanje,
po letih





KONCERT ORKESTRA HARMONIK z
dirigentko Ivico Obrul (zadaj MPZ Medeja),
oktober 2024



glasbena šola
zagorje ob savi

Godalni orkester in MPZ Medeja
z dirigentom Klemnom Benkom,
BOŽIČNO-NOVOLETNI KONCERT,
december 2024



80^{let}
V odmeru časa

Oddelki

Zborovodkinja: Špela Koprivšek
Dirigent: Klemen Benko



Ples

Baletni oddelek Glasbene šole Zagorje ob Savi združuje majhne in velike plesalke in plesalce, ki jih povezuje veselje do plesa, glasbe in druženja. Oddelek vsako leto pripravi raznoliko predstavo, na katero vsi komaj čakajo in so nanjo zelo ponosni. Na odru se vsakič predstavijo z drugo temo, nastopi pa vseh 130 učencev oziroma vsi vpisani.



 Baletni oddelek v šolskem letu 2025/26, GALA BALETNI VEČER, april 2026

Ana Hrastelj, učiteljica:

»Lepo je videti izraz veselja na obrazu otrok, ko po vložnem trudu osvojijo nov baletni korak in ga izvedejo pravilno. Delimo si tudi navdušenje do pripravljanja baletnih nastopov. V posameznem šolskem letu ima vsaka skupina svoj decembrski nastop, potem pa komaj čakajo aprilsko predstavo, na kateri zaplešejo vsi hkrati. Občudujem njihov trud, sodelovanje in predanost, da lahko skupaj ustvarjamo nepozabne nastope in spomine. Iz leta v leto se pozna njihov napredek, na kar sem izjemno ponosna.«



Učilnica: Dvorana v barvah baletnih copatkov daje občutek pozitivne in umirjene energije.

Iskrice in prigode: Pri baletnih vajah uporabljajo francosko terminologijo, saj balet izvira iz Francije. Tako se tudi učenci od 1. razreda naprej učijo prave baletne izraze v francoščini. Sploh mlajšim, ki izraze slišijo prvič, so ti smešni in zabavni, zato se na ta račun v razredu velikokrat nasmejijo, ko jih učenci povedo po svoje v slovenščini, si jih pa potem lažje zapomnijo.

Glasbeni podpis: Vittorio Monti:
CSÁRDÁS

Petje

V oddelku petja učenci raziskujejo najbolj edinstven inštrument na svetu, in to je glas. Ob učenju in odkrivanju svojega glasu pa brez dvoma tudi osebno rastejo ter razvijajo svoje sposobnosti in pristen izraz.



Godalni orkester z dirigentom Klemnom Benkom in s solistko Andrejo Zlatnar, koncert ZVOKI GODAL, februar 2025

Andreja Zlatnar, učiteljica:

»Na poučevanje petja me vedno veže ljubezen do odkrivanja glasu, to je lastnega glasu pa tudi glasu drugih, ki jim pomagam v tem zanimivem procesu. Poleg tega svojim učencem rada pomagam tudi pri osebnem razvoju.«



Učilnica: Prostor v pastelni barvi sivke na vsakogar deluje izjemno pomirjajoče.

Glasbeni podpis: Abba: THANK YOU FOR THE MUSIC

Tolkala

Oddelek tolkal je eden najglasnejših in najbolj energičnih na šoli. Učenci imajo na voljo širok nabor tolkalnih instrumentov, ki jih je šola dokupovala več let, v poseben ponos pa so oddelku novi set petih timpanov in koncertna petoktavnna marimba.



 Komorna skupina tolkal, BOŽIČNO-NOVOLETNI KONCERT, december 2024

Dejan Tabor, učitelj:

»Zelo uživam v tem, kar počnem. Všeč mi je, da učenci k pouku prihajajo z veseljem, veselim pa se tudi njihovih rezultatov dela.«



Učilnica: Vse puhti od spominov z vaj, nastopov in s tekmovanj, ki jih v sebi nosijo inštrumenti v učilnici.

Iskrice in prigode: V razredu kroži anekdota o učencu, ki je iz ure v uro nenavadno hitro napredoval, na večkratna vprašanja učitelja, koliko doma vadi, pa je vedno odgovoril, da vadi petnajst minut. Ko je po pol leta postal najboljši na oddelku, pa je na ponovno vprašanje, koliko časa doma res porabi za vaje, iskreno priznal, da ne ve, ker še ne zna gledati na uro.

Glasbeni podpis: Nebojša Jovan Živković: MACEDONIA

Inštrumenti s tipkami

KLAVIR

Na oddelku klavirja, ki velja za enega najbolj razširjenih glasbil, učenci poleg glasbenih veščin osvajajo tudi motorične spretnosti, spoznavajo glasbo preteklosti in sedanjosti ter – enako kot na drugih oddelkih – razvijajo svoje glasbene sposobnosti, kar pozitivno vpliva na razvoj možganov. Na klavirju se prepletajo pomirjajoči in hkrati živahnejši zvoki, učenje pa se odvija z veliko mero optimizma, srčnosti in topline.



Učenci in učiteljice oddelka klavirja v šolskem letu 2025/26, marec 2026

Polona Troha, učiteljica:

»Moje največje zadoščenje je, ko učencu uspe muzikalno barvit in doživeti nastop, ki je rezultat trdega dela in ustvarjalnosti. Prav zaradi povezanosti, ki jo čutim do učencev in vseh ur, preživetih z njimi, svoj poklic zelo rada opravljam.«



Učilnica: Prevladujejo odtenki travniško zelene; v njej uspeva benjamin, ki že dolga leta spremlja pouk klavirja, na selitev v nove prostore pa spominja slika učiteljčine hčerke.

Iskrice in prigode: Predmet zabavne sprostitev je v učilnici hranilnik v obliki prašička, ki se vrti kot na ražnju. Eden izmed sodelavcev, ki prihaja v razred na korepeticije svojih učencev, ga obrača na glavo, ena izmed učenk pa – ker jo to zmoti – nazaj na noge.

Glasbeni podpis: Sergej Vasiljevič Rahmaninov: KONCERT za klavir in orkester št. 2

Tjaša Šketako Razpotnik, učiteljica:

»Včasih je dovolj že to, da vidiš, da ti otrok zaupa in te spoštuje. Ko odkriješ talentiranega in motiviranega učenca, pa se zgodi krasen prenos energij. Naenkrat postaneš kot dirigent pred orkestrom, ki sledi vsakemu tvojemu gibu.«



Učilnica: Prostoru daje pečat veličasten klavir, ki za nekoga, ki doma igra na pianino, predstavlja moč in veličino.

Iskrice in prigode: Ena izmed prigrad govori o moči besede in domišljije: ko je učenec med učiteljičino razlago, da naj si predstavlja, kako iz vsakega prstka, postavljenega na tipko, skozi klavir sega čarobna paličica, kar naenkrat izpod klavirja umaknil noge, da ga paličica ne bi zadela.

Glasbeni podpis: Jinx: TAMO GDJE JE SVE PO MOM

Urška Vidic, učiteljica:

»Za svoj poklic sem se odločila, ker imam rada glasbo ter želim svoje znanje in lepoto te umetnosti posredovati tudi drugim. V zadovoljstvo mi je, če učenci radi prihajajo v glasbeno šolo, se v razredu dobro počutijo in se znajo veseliti ob svojih nastopih.«



Učilnica: Najbolj razveseljujoče je, ko učilnico objame popoldansko sonce.

Iskrice in prigode: Po tekmovanju, ko je učiteljica na klavirju spremljala sedem trobilcev, se je zasedba na Pomladanskem koncertu predstavila kar kot Sneguljčica in sedem palčkov, seveda v ustreznih kostumih. Najhitrejša pot od doma do tekmovanja v Beogradu je bila tista, ko so imeli v kombiju televizor in so si ogledali film Avatar.

Glasbeni podpis: Frédéric Chopin: BALADA, op. 23, št. 1, v g-molu

HARMONIKA

Oddelek harmonike je prostor natančnosti, potrpežljivosti, zaupanja, zvoka, tišine in odnosa. V njem rastejo mladi glasbeniki, ki skozi glasbo odkrivajo svojo identiteto. Vsak lahko doda svoj poudarek, svojo noto, svojo idejo – in prav iz teh raznolikih tonov nastaja edinstvena razredna melodija.



 KONCERT ORKESTRA HARMONIK z dirigentko Ivico Obrul, maj 2022

Ivica Obrul, učiteljica:

»Iskra ponosa v očeh učenca ob uspehu in iskren nasmeh odtehtata vse zgrešene tone in prehitavanja v tempu. Takrat vem, da ne učim le harmonike, ampak potrpežljivost, vztrajnost, veselje do ustvarjanja, pogum in vero vase. Spremljati otroka na poti od prvih tonov do samozavestnega nastopa je privilegij in velika odgovornost.«



Učilnica: Harmonika je inštrument, ki »diha«, in v prostorni učilnici učenci zares lahko začutijo barvno razsežnost tega veličastnega inštrumenta.

Iskrice in prigode: Na enem izmed koncertov se je na prav poseben način pokazalo, kako dragoceni so dobri odnosi med učiteljem in učenci. Učiteljica je v zanosu dirigiranja skladbo nekoliko prehitro končala, orkester pa je, kot da bi se to dogajalo vsak dan, mirno nadaljeval in jo brez zadrege pripeljal do pravega konca.

Smeh na obrazih učencev je bil najlepši aplavz večera. Takšni trenutki povedo več kot tisoč besed: ko učitelj zaupa učencem, mu ti ne le sledijo, ampak ga kdaj tudi malo »ujamejo« – in to z veliko mero dobre volje.

Glasbeni podpis: Astor Piazzolla: TANGO

DIATONIČNA HARMONIKA

Za vrati oddelka diatonične harmonike se pouk odvija hitro in dinamično. Učenci se učijo igrati različne melodije – od ljudskih do narodnih, v višjih razredih pa – če imajo to željo – tudi tehnično zahtevnejše klasične skladbe.



☺ KONCERT FILMSKE GLASBE z orkestrom harmonik, solist Igor Podpečan, oktober 2024

☺ Koncert orkestra flavt, marec 2016

Igor Podpečan, učitelj:

»Poklic mi je všeč. Rad podajam znanje učencem. Seveda sem najbolj vesel pridnih, preostali pa so mi izziv, ki se ga z veseljem lotim.«



Učilnica: Velika prednost sta prostornost in odlična akustika.

Iskrice in prigode: Med številnimi dogodami, kar nekaj zabavnih trenutkov nastane tudi na tekmovanjih. Učenec, ki se je v glasbeni šoli učil več instrumentov, pri učitelju Igorju Podpečanu pa tubo, je na tekmovanju z njo osvojil tudi zlato priznanje. A pred tekmovanjem, ko mu je učitelj v učilnici za ogrevanje, v kateri je stal tudi klavir, svetoval, naj se pred tekmovalnim nastopom lepo »uigra na instrument« (tubo sta imela seveda s seboj), ga je učenec v svojem slogu vprašal: »A na klavir?«

Glasbeni podpis: Vilko in Slavko Avsenik: NA GOLICI

Brenkala

KITARA

Kitarski oddelek je zelo pester in razgiban. Učenci se učijo igranja klasične kitare, ki ponuja osnovo za nadgrajevanje in uresničevanje idej, ki se sprti porajajo. Poleg predpisanega učnega načrta učenci spoznajo tudi druge zvrsti glasbe, prostora pa je dovolj tudi za pogovor in smeh.



Orkester kitar z dirigentom Juretom Jahnom, BOŽIČNO-NOVOLETNI KONCERT, december 2024

Jure Jahn, učitelj:

»Če hočeš dobro igrati in ostajati v formi, je potrebno veliko vaje. A če to počneš s srcem, te vsakič, ko vzameš v roke kitaro in nekaj zaigraš, objame tisti pravi občutek, iz katerega izvira tudi želja po prenosu znanja na mlajše generacije.«



Učilnica: Zvezda učilnice je nepogrešljiv učitelj »koncertni« barski stolček, ki je uporaben vsakič, ko na nastopih ali koncertih kdo potrebuje višji stol. Ko so na vrsti generalke v učilnici, pa se nanj usedejo poslušalci (učenci, ki poslušajo in ocenjujejo sovrstnike). Takrat ga poimenujejo »vroči stol«.

Iskrice in prigode: Oddelek spremlja anekdota s tradicionalnega božično-novoletnega koncerta, ki se odvija s ponovitvijo. Ker ga snemajo, je nastopajočim naročeno, da naj bodo na obeh koncertih v istih oblačilih. Ker to enkrat ni bilo tako, je bil eden izmed učencev na končnem zmontiranem posnetku prvo sekundo v eni, drugo sekundo pa v drugi barvi srajce.

Glasbeni podpis: Frank Sinatra: MY WAY

Godala

Oddelek za godala je kot laboratorij zvoka – najprej nastajajo toni, ki iščejo ravnotežje med lokom in struno, med pogumom in zbranostjo. Ko roka postane zanesljiva in uho natančno, pa se rodita glasba in lepota zvoka. Poleg cilja prepričati okolje, da godala ne »škripajo«, si na oddelku ob vseh izzivih, povezanih z učenjem inštrumenta, prizadevajo tudi za vzpostavitev lepega ter iskrenega odnosa med učencem, učiteljem in starši.



 Mali godalni orkester z dirigentko Katjo Žekar, koncert ZVOKI GODAL, februar 2025

Katja Žekar, učiteljica:

»Individualni pouk je privilegij, ker omogoča popolno pozornost posamezniku. Z učencem sva tim – skupaj iščeva pravi ton, ritem, premagujemo tehnične izzive in gradiva samozavest. Ko učenec začne verjeti vase in zaslišim njegov iskren, sproščen zvok, vem, da sem tam, kjer želim biti. In ko uspe, je aplavz še toliko slajši.«



Učilnica: Pogled na lepo zložene note in urejen prostor vsakič znova potrjuje, da je to varno pristanišče za delo, napake, napredek in za uspehe.

Iskrice in prigode: Med nastopom malega godalnega orkestra so bili učenci priča praktični učni uri o tem, kako je zgrajen violinski lok. Učenki je namreč med igranjem iz špice loka nenadoma odletela vsa žima. Danes se ob anekdoti vsi nasmejijo, saj učenka ni nič storila narobe, le fizika in smola sta opravili svoje.

Glasbeni podpis: Peter Iljič Čajkovski:
VIOLINSKI KONCERT



Godalni orkester z dirigentom Klemnom Benkom na osrednji občinski prireditvi ob slovenskem kulturnem prazniku, Zagorje, februar 2026



Godalni orkester z dirigentom Klemnom Benkom, koncert ZVOKI GODAL, februar 2025

Klemen Benko, učitelj:

»Pri delu me najbolj izpolnjuje to, da se lahko natančno posvetim vsakemu učencu, mu naklonim svoj čas, znanje in ljubezen do glasbe. Njegova pozornost in znanje, ki ga osvoji in predstavi tudi javno na nastopih, pa je najin skupen glasbeni izdelek. Obenem pa od učenk in učencev vedno dobim najiskrenejše in najbolj neposredne informacije, ki mi odpirajo poti za naprej.«



Učilnica: Ponuja uživanje v delu ter čudovit razgled na Zagorje in bližnjo Hrastelovo skalo.

Iskrice in prigode: Zagnanost učitelja včasih priključuje tudi nasmeh na obraz. Pred leti, ko je učence spremljal na komorno tekmovanje v Goriška brda in so, ne da bi vedeli, zgrešili pot ter prišli na napačen grad, je tako vztrajno klical grajskega ključarja, da jim je ta res prišel odklenit in dokazat, da v gradu ni nič. Brž so vzeli pot pod noge do prave lokacije, se še pravočasno udeležili tekmovanja in osvojili celo zlato plaketo.

Glasbeni podpis: Jože Privšek: OD TAM, KJER SEM DOMA



Koncert udeležencev
tekmovanj v šolskem letu
2024/25, junij 2025



Koncert udeležencev tekmovanj v šol. letu 2024/25, junij 2025
Na sliki: Zala Vidic in učenka Eva Odlazek

Zala Vidic, učiteljica:

»Moj poklic vedno znova osmislijo trenutki, ko pri otrocih negujem dobre vrednote. Večina mojih učencev se na glasbeni šoli ne izobražuje zato, ker bi želeli postati poklicni violončelisti, a imamo s svojim načinom dela, z obliko izobraževanja in naravo igranja inštrumenta priložnost spodbujati sodelovanje, prilagodljivost, koncentracijo, vzdržljivost in natančnost. To so lastnosti, ki učencem koristijo na njihovi življenjski poti.«



Učilnica: Glavna je barva, ki polepša vsak pouk in je všeč tudi otrokom.

Glasbeni podpis: Antonín Dvořák:
HUMORESKA

Pihala

SAKSOFON

Oddelek saksofonov združuje učence, ki se značajsko sicer zelo razlikujejo, a pri pouku si prizadevajo za isti cilj, tj. doseči lepo zveneče tone.



Koncert udeležencev
tekmovanj v šol. letu
2024/25, junij 2025
Na sliki: Jean Župan in
Julija Prašnikar

Vida Piko Vatovec, učiteljica:

»Učenci me s svojimi majhnimi zmagami vedno pozitivno presenečajo in razveseljujejo: ko premagajo tremo, izpeljejo zelo dober nastop, ko usvojijo nekaj, za kar so se dolgo trudili. Pri učencih, ki se bolj poglobijo v glasbo in se udeležujejo tudi tekmovanj, pa je najlepše, ko se res prepustijo glasbi in zaigrajo tako, da te oblije kurja polt.«



Učilnica: Prostor krasijo avtorske risbice, sporočilca in spominki, ki so jih izdelali učenci.

Iskrice in prigode: Da je četrtnina dolga eno dobo, polovinka dve in tako naprej, se učenci v glasbeni šoli hitro naučijo, a na začetku izobraževanja so jim dolžine tonov še precejšnja neznanka. Na oddelku se še vedno nasmejijo odgovoru učenca, ki je na vprašanje, koliko je dolga polovinka, odgovoril: »Hm, ne vem natančno, nekje od osem do deset centimetrov.«

Glasbeni podpis: Vinko Štrucl: RAD IGRAM NA SAKSOFON

FLAVTA

Oddelek flavt in kljunastih flavt je prostor, v katerem otroci skozi glasbo rastejo vsak v svojem ritmu. Z nežnim zvokom flavte razvijajo posluš, ustvarjalnost, samozavest in zaupanje vase. Pri pouku pa je tudi veliko veselja, smeha ter individualnega in skupnega muziciranja.



 Orkester flavt z dirigentko Natašo Burger ob 20. obletnici delovanja, april 2025

Nataša Burger, učiteljica:

»Prav zaradi individualnega pouka učenca po osmih letih zelo dobro spoznaš in tako bolje razumeš tegobe tega časa, se učencu lažje prilagodiš in se z njim veseliš uspehov.«



Učilnica: Risbice učencev na omari, marjetica nad klavirjem, avtorske slike učencev in sodelavke ter zelena barva prinašajo v učilnico posebno energijo in veselje.

Iskrice in prigode: Največ anekdot nastane na gostovanjih in tekmovanjih, veliko pa jih je povezanih tudi z nastanitvami, ko si sobo na primer deli več učiteljev. V eni takih so imele sanitarije namesto vrat šipo, ki je več odkrivala kot zakrivala, pa so stvar rešili tako, da so steklo pokrili z dodatno rjuho. No, pri naslednjem obisku, sicer v drugem hotelu, pa so – kot da bi hotelirji že poznali njihove »kaprice« – v sobo dobili dodatno rjuho.

Glasbeni podpis: Freddie Mercury:
BOHEMIAN RHAPSODY



Koncert narodnozabavne
glasbe z orkestrom flavt
Š FLAVTO PO DOMAČE,
marec 2026



Komorna skupina kljunastih flavt, KONCERT PRAZNIČNIH MELODIJ, december 2025

Ina Tratnik, učiteljica:

»Za svoj poklic sem se odločila, ker je glasba že od nekdaj moja zvesta prijateljica. Spremlja me v vseh življenjskih obdobjih. V glasbi je ljubezen, ki te nežno, a vztrajno žene naprej. To želim predati tudi svojim učencem. Vesela in ponosna sem na vsak njihov korak, napredek, uspeh. Svoj

poklic rada opravljam in vsak dan znova me opominja, kako močna je moč glasbe in kako dragoceno je, da jo lahko delim z drugimi.«



Učilnica: Pozitivna energija veje iz tople rumene barve ter z risbic in izdelkov zdajšnjih in nekdanjih učencev.

Iskrice in prigode: Učenci imajo različne tehnike sproščanja. Ena zabavnejših je bila, ko je učenec med vajo za pripravo na nastop med odmorom tekel okrog klavirja, da bi porabil odvečno energijo.

Glasbeni podpis: Wolfgang Amadeus Mozart: MALA NOČNA GLASBA

KLARINET

Oddelek klarinetov je skupina zagnanih in vedoželjnih otrok, ki glavino časa nameni iskanju tistega najboljšega jezička, ki poskrbi za izjemno žameten ton, kakršnega premore le klarinet. Učitelj s ponosom pove, da učencem to uspe vsaj enkrat letno.



 Orkester klarinetov z dirigentom Urošem Razpotnikom, BOŽIČNO-NOVOLETNI KONCERT, december 2024

Uroš Razpotnik, učitelj:

»Ko vidiš učenca, ki pride k tebi na lekcijo z nasmehom na obrazu in tvojo učilnico zapusti še bolj nasmejan, veš, da si kot učitelj naredil vse. Lepo je spremljati otroke, kako z glasbo v srcu rastejo v zrele in samostojne osebe. Najlepše darilo pa je, ko otroci svojo glasbeno srčnost in predanost nesejo s seboj v odraslo življenje.«



Učilnica: Velika modra učilnica, ki jo krasijo velika okna in eleganten črn klavir, ponuja prijetno delovno okolje, v katerem imajo otroci dovolj prostora za razvijanje svojih talentov.

Iskrice in prigode: Klarinetisti zagorske glasbene šole so znani predvsem po svojih inovativnih prihodih na oder. Da bi razbili monotonost aplavza, ki včasih zavlada v dvorani, na odru prevrnejo kakšno stojalo za umetniški vtis, nemalokrat pa so tudi priča nenadnemu zlomu tistega popolnega jezička tik pred nastopom.

Glasbeni podpis: Tango. Lahko je hiter ali počasen, lahko je radosten ali otožen. A vedno strasten.

Trobila

Oddelek trobil sestavlja skupina radovednih, znanja željnih otrok, ki na svetlečih medeninastih inštrumentih – trobenti, rogu, pozavni, baritonu in tubi – odkrivajo svet glasbe in jo z zanimanjem ustvarjajo.



 Mladinski pihalni orkester z dirigentom Dragomir Peterlinom, POMLADANSKI KONCERT, maj 2025

Drago Peterlin, učitelj:

»Za učitelja ni večjega zadovoljstva, kot je zavedanje, da si učencem podal dovolj znanja in ljubezni do igranja, da so uspešni na tekmovanjih in da si znal iz njih izvabiti tudi najbolj skrite sposobnosti, ko vidiš, da še naprej muzicirajo v različnih glasbenih sestavih in nadaljujejo šolanje.«



Učilnica: Vse je lažje v prostorni, čisti in v prijetno dišeči učilnici z osvojenimi diplomami učencev na steni.

Iskrice in prigode: Zabaven je spomin na koncert v okviru praznovanja 70-letnice šole na Cankarjevem trgu v slogu trubačev. Mladi glasbeniki so se skupaj s svojim učiteljem na prizorišče pripeljali v okrašenem kombiju, oblečeni v stara, malo prevelika oblačila, si nadeli klobuke, nato pa zaigrali na stare, odslužene inštrumente.

Glasbeni podpis: Louis Armstrong: WHAT A WONDERFUL WORLD in včasih Queen: THE SHOW MUST GO ON

PGV, GP, nauk o glasbi, solfeggio

Predšolska glasbena vzgoja (PGV) in glasbena pripravnica (GP) sta uvodna programa v glasbeno izobraževanje. Spoznavanje glasbe skozi igro je nekaj najlepšega za predšolske otroke, ki z veseljem prihajajo k pouku, šolsko leto pa sklenejo s ponosnim nastopom za starše. Malo več marljivosti zahteva glasbena pripravnica, v kateri se prvošolci že intenzivno pripravljajo na začetek igranja inštrumenta in se seznanjajo z notami. Za starejše se skupinski pouk nadaljuje pri nauku o glasbi in solfeggiu, pri katerih skozi glasbenoteoretično vsebino razvijajo posluš, glasbene spretnosti in znanje.



☺ CICI KONCERT 2025, Mojca Pokrajculja, junij 2025

Špela Koprivšek, učiteljica:

»Pri skupinskem pouku v glasbeni šoli obožujem učenje in prepevanje pesmi, predvsem pa mi največ pomenita nasmeh pri učencih in žar v očeh, ko se vedno radi vračajo k pouku, saj uživajo v glasbenodidaktičnih igrah, prek katerih se marsikaj naučimo. Deljenje ljubezni do glasbe – to je gotovo največji uspeh in najlepše poslanstvo.«



Neja Debeljak, učiteljica:

»Rada predajam znanje mlajšim generacijam; glasbena teorija je lahko zelo preprosta in logična, če se lotimo razlage na pravi način. Želim, da bi učenci razumeli, da jim tovrstno znanje pomaga pri instrumentu in da začnejo znanje povezovati.«





CICI KONCERT 2023,
Cici cirkus, junij 2023



CICI KONCERT 2023, Cici cirkus, junij 2023

☺ **Učilnica:** Skupinski pouk poteka v prostorni, svetli učilnici z barvitim pohištvom, ki spodbuja k igri.

☺ **Iskrice in prigode učiteljice Špele:** Učenci pri pouku uporabljajo delovni zvezek, ki ga je napisala učiteljica Špela Koprivšek; ta jih s tem tudi seznani. A njeno ime na zvezku še vedno veliko učencev preseneti in vsakič znova preverjajo, ali ga je res napisala prav ona.

☺ **Iskrice in prigode učiteljice Neje:** Nekoč se je v pisno obvestilo staršem glede šolskih potrebščin prikradel tipkarski škrt, a je učiteljica napako opazila in starše še pravi čas odrešila neuspešnega iskanja rilčka namesto šilčka.

☺ **Glasbeni podpis PGV:** Romana Krajncan: MURENČKI

☺ **Glasbeni podpis GP:** Skupina Čuki: MRAVLJICE


☺ **Glasbeni podpis oddelkov nauk o glasbi in solfeggiu:** Nikolaj Rimski - Korsakov: ČMRLJEV LET in včasih Dmitrij Šostakovič: VALČEK št. 2

Tehnično osebje


Zgodbo šole soustvarjajo tudi tisti, katerih delo tiho in zanesljivo podpira njen vsakdan. S svojo predanostjo, natančnostjo in zanesljivo prisotnostjo vsak dan omogočajo, da življenje šole poteka nemoteno. So opora, zanesljivost in nepogrešljiv del šolske skupnosti.

 **Uroš Razpotnik,**
pomočnik ravnateljice



 **Marjeta Bantan,** *računovodkinja*



 **Tjaša Klančičar,** *poslovna sekretarka*





Demetrij Zupan, bišnik




Desanka Glavač, čistilka



Maruša Jerkić, čistilka






 Mali godalni orkester
 na KONČERTU
 PRAZNIČNIH
 MELODIJ,
 december 2024

Prejemniki nagrad dr. Slavka Gruma

1976	Mary Jurca (<i>plaketa</i>)	1998	Drago Peterlin (<i>plaketa</i>)
1977	Rihard Beuermann (<i>plaketa</i>)	2000	Mladinski pihalni orkester Viva GŠ Zagorje ob Savi (<i>plaketa</i>)
1983	Slavi Gregl (<i>plaketa</i>)	2001	Mojca Zupan (<i>plaketa</i>)
1984	Danica Kovač (<i>plaketa</i>)	2005	Metka Podpečan (<i>plaketa</i>)
1988	Mojca Zupan (<i>priznanje</i>)	2008	Urška Vidic (<i>priznanje</i>)
1990	Joža Zupan (<i>plaketa</i>)	2011	OPZ CiciDO GŠ Zagorje ob Savi (<i>plaketa</i>)
1991	Franci Steban (<i>plaketa</i>)	2013	Festival flvtistov Slovenije (<i>plaketa</i>)
1994	Vojka Kokošinek Podlogar (<i>plaketa</i>)	2016	Igor Podpečan (<i>plaketa</i>)
1995	Dimitrij Beuermann (<i>plaketa</i>)	2017	Glasbena šola Zagorje ob Savi (<i>plaketa</i>)
1996	Matej Zupan (<i>plaketa</i>)	2026	Ana Hrastelj (<i>plaketa</i>)
1998	MPZ Juventus GŠ Zagorje ob Savi (<i>plaketa</i>)		

Nagrade dr. Slavka Gruma so najvišja priznanja na področju kulture in umetnosti, ki jih na slovesnosti ob kulturnem prazniku podeljuje Občina Zagorje ob Savi.

Nagrade

Nagrada Republike Slovenije na področju šolstva za življenjsko delo na področju glasbenega šolstva

2015 Mojca Zupan

Nagrade Republike Slovenije na področju šolstva se podeljujejo posameznikom ali skupinam za izjemne dosežke in pomemben prispevek k razvoju vzgoje in izobraževanja. Prejmejo jih lahko strokovni delavci v vzgoji in izobraževanju, raziskovalci ter drugi posamezniki, ki s svojim delom bistveno prispevajo h kakovosti, razvoju in ugledu šolstva v Republiki Sloveniji.

Priznanja Občine Zagorje ob Savi

1997 Glasbena šola Zagorje ob Savi
(zlata plaketa)

2000 Matej Zupan (srebrna plaketa)

2008 Mojca Zupan (srebrna plaketa)

2016 Metka Podpečan (zlata plaketa)

Priznanja Občine Zagorje ob Savi se podeljuje posameznikom, podjetjem, zavodom, organizacijam, skupnostim in društvom, ki so s svojim delom pomembno prispevali k prepoznavnosti, ugledu in razvoju občine ter Republike Slovenije.

Prejemnika priznanja Frana Gerbiča

2019 Drago Peterlin

2021 Nataša Burger

Nagrade in priznanja Frana Gerbiča so najvišje stanovske nagrade, ki jih Zveza slovenskih glasbenih šol podeljuje najzaslužnejšim glasbenim pedagogom in organizatorjem za življenjsko delo ter za izjemne dosežke na pedagoškem in organizacijskem področju pri uvveljavljanju glasbene vzgoje in izobraževanja v Republiki Sloveniji.

Prejemnik nagrade Frana Gerbiča

2026 Matej Zupan

Hvala za obisk in
prijeten večer vam želimo.

Naj nas glasba povezuje in osrečuje
tudi v prihodnje.

Koncert ob 40-letnici godalnega orkestra,
marec 2024



80^{let}
V odmeru časa

40 let Godalnega orkestra GŠ

 Zagorje ob Savi





Godalni orkester Glasbene šole Zagorje ob Savi je marca 2024 z Malo rusko koračnico Petra Iljiča Čajkovskega na odru Kulturnega centra Delavski dom Zagorje odprl svoj slavnostni koncert ob 40-letnici delovanja. Orkester neprekinjeno deluje od leta 1984, ko je takratna pedagoginja violine Joža Zupan iz manjše skupine učencev godal oblikovala prvo zasedbo. Ta pionirski korak je postavil temelje bogati orkestrski tradiciji, ki se skozi desetletja razvija in plemeniti. Leta 1999 je dirigentsko palico prevzel takrat še študent Klemen Benko, ki je ob umetniškem vodenju in dirigiranju prevzel tudi skrb za notni arhiv ter s svojo ustvarjalnostjo pomembno zaznamoval razvoj orkestra. V tem času je ustvaril več kot sto priredb za godalne in simfonične zasedbe ter soustvaril prepoznavno zvočno podobo orkestra.

Orkester ob spoštovanju klasičnega repertoarja z odprtostjo posega tudi po drugih glasbenih zvrsteh – od džeza in popularne glasbe do zakladnice narodnozabavne dediščine. Z razširitvijo zasedbe s pihali, trobili in s tolkali

se je razvil v godalni in simfonični orkester, ki s svojo raznolikostjo in z izrazno širino nogo varja različna občinstva.

Njegovo delovanje zaznamuje bogata koncertna dejavnost – od številnih nastopov na šolskih odrih, občinskih prireditvah in na proslavah do gostovanj doma in v tujini. Posebej velja poudariti turnejo po državah nekdanje Jugoslavije ter nastope za zamejce v Italiji in Avstriji pa tudi nastop v Slovenski filharmoniji, ki predstavlja pomembno priznanje umetniški rasti in kakovosti orkestra.

Med posebej svečanimi trenutki izstopa nastop na Kongresnem trgu v Ljubljani ob 200-letnici javnega glasbenega šolstva na Slovenskem, ki je sovpadala s 25-letnico samostojnosti Republike Slovenije. Ob tej priložnosti je orkester nastopil pred takratnima predsednikoma Republike Slovenije in Republike Hrvaške ter jima poklonil prelepo, skoraj ponarodelo skladbo Vilka in Slavka Avsenika *Slovenija, od kod lepote tvoje*.

Koncert ob 20-letnici orkestra flavt,
april 2025



80^{let}
V odmernu časa

20 let Orkestra flavt GŠ Zagorje ob Savi





Aprila 2025 je Orkester flavt Glasbene šole Zagorje ob Savi s slovesnim koncertom zaznamoval 20 let delovanja. Orkester je ob veliki podpori ravnateljice Metke Podpečan ustanovila učiteljica flavte Nataša Burger. Ob svojem nastanku je bil prvi in edini tovrstni orkester v Sloveniji. V dveh desetletjih se je v njem zvrstilo več generacij mladih flautistov pa tudi starejših, med njimi profesionalnih glasbenikov, ki jih povezujejo ljubezen do glasbe, predanost in skupno muziciranje.



Njihov repertoar obsega dela različnih glasbenih zvrsti, pri čemer orkester pogosto posega tudi po priredbah, saj izvirna literatura za tovrstne zasedbe ni pogosta. Prav zato se orkester aktivno povezuje s skladatelji in z aranžerji. Posebej velja poudariti dolgoletno in plodno sodelovanje z glasbenikom ter učiteljem trobil in diatonične harmonike Igorjem Podpečanom, ki je za orkester priredil večino skladb, podpisal vse aranžmaje koncerta *Thank You for the Music* ter z orkestrom redno sodeluje tudi kot izvajalec.

Orkester flavt se ponaša z več kot dvajsetimi samostojnimi koncerti ter s številnimi nastopi na šolskih odrih, dobrodelnih prireditvah, revijah in na gostovanjih zunaj občinskih meja, med drugim tudi v Opčinah pri Trstu. Je tudi pogost gost Festivala flautistov Slovenije.





Božično-novoletni koncerti





Pomladanski koncerti





Cici koncerti





2023



2024

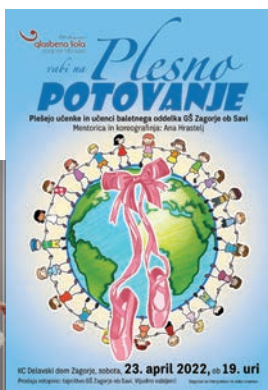


2025



Baletne predstave





Utrinki iz zaodrja



Koncert malega godalnega orkestra in komorne skupine tolkal, marec 2026




Koncert orkestra flavt S FLAVTO PO DOMAČE, marec 2026



Gala baletni večer, april 2026





glasbena šola zgorje ob savi

80^{let} *Kot utrip nca*

80 let glasbe, plesa in zgoaba – obdobje, ki je oblikovalo generacije mladih ustvarjalcev in soustvarjalo kulturni utrip našega mesta. Vsaka fotografija je utrinek poti, ki jo pišemo skupaj, in zgoaba skupnosti, ki verjame v moč umetnosti.

Ilustracija: Miroslav Pajc



ULIČNA RAZSTAVA
ob 80-letnici šole
Oblikovanje: Helena Fras

VIDEO NABORA

1

2

3

4

5

6

7

8
MALI ŽIGALNI ORKESTER
ZBORIŠČE
ZBORIŠČE

9
MLADINSKI PEVSKI ZBOR MEDEJA
ZBORIŠČE
POMLADANSKI KONCERT
ZBORIŠČE



ODDELEK KLAVIRJA
UČENCI IN UČITELJICE ODDELKA KLAVIRJA
v šolskem letu 2025/26 Maric 2026



do

Šolski center
glasbeno šola
BC

Koncerti

OB 80-LETNICI GŠ ZAGORJE OB SAVI

Kol. Drž. ustan.
glasbena šola
zagorje ob savi 80.

KONCERT
ORKESTRA HARMONIK IN
ORKESTRA KITAR
GŠ ZAGORJE OB SAVI
DIRIGENTA: IVICA OBRUL IN JURE JAHN

GOSTJE:
MPZ MEDEJA
ZBOROVODKINJA: ŠPELA KOPRIVŠEK
GLASBENA SKUPINA
Babilon IN NUŠA DERENDA
KC DELAVSKI DOM ZAGORJE
PETEK, 23. 1. 2026, OB 19. URI
PRODAJA VSTOPNIC: TAJNIŠTVO GŠ
KONCERT BOSNEMANIKIŠKOTOCORINON

ORKESTER HARMONIK, ORKESTER KITAR IN SKUPINA BABILON

1. M. Merljak, S. Artič, prir. M. Merljak, I. Podpečan:
NIKOLI NE NAVELIČAM SE
Dirigent: Jure JAHN
2. F. Nova, F. Nova, prir. F. Nova, Š. Koprivšek: **NA LUNO IN NAZAJ**
Dirigentka: Ivica OBRUL
3. M. Merljak, J. A. Bright, F. Nova, prir. M. Merljak, N. Debeljak:
RABIM TVOJ SMEH
Dirigent: Jure JAHN

ORKESTER HARMONIK IN SKUPINA BABILON

4. F. Nova, F. Nova, prir. A. Čadež, A. Zibelnik, I. Podpečan: **I'M IN LOVE**
Dirigentka: Ivica OBRUL

ORKESTER HARMONIK, ORKESTER KITAR IN SKUPINA BABILON

5. F. Nova, F. Nova, prir. F. Nova, I. Podpečan: **DEŽ IN SONCE**
Dirigent: Jure JAHN
6. F. Nova, F. Nova, prir. M. Merljak, Š. Koprivšek: **REKLA SI DA**
Dirigentka: Ivica OBRUL

ORKESTER HARMONIK, ORKESTER KITAR, SKUPINA BABILON IN NUŠA DERENDA

7. B. Gosh, S. Artič, prir. M. Merljak, I. Podpečan: **ČE ŽELIŠ SI ME**
Dirigent: Jure JAHN

ORKESTER HARMONIK, ORKESTER KITAR, MPZ MEDEJA, SKUPINA BABILON IN NUŠA DERENDA

8. M. Merljak, D. Kladenik, S. Artič, prir. M. Merljak, Š. Koprivšek:
KOT OCEAN
Dirigentka: Špela KOPRIVŠEK

ORKESTER HARMONIK, ORKESTER KITAR, MPZ MEDEJA IN SKUPINA BABILON

9. M. Merljak, S. Artič, prir. M. Merljak, Š. Koprivšek: **NIKOLI VEČ**
Dirigentka: Špela KOPRIVŠEK
10. F. Nova, F. Nova, prir. F. Nova, A. Zibelnik, Š. Koprivšek: **ČAS ZA NOROSTI**
Dirigentka: Špela KOPRIVŠEK



Koncert
mladih pianistov
s prijatelji

KLAVIR V PLESNEM RITMU

glasbena šola
zagorje ob savi 80^{let}

Petek, 30. 1. 2026, ob 19. uri
Dvorana Glasbene šole Zagorje ob Savi.

Vetop prost. VLUJUDNO VABLJENI.
Koncert bo fotografiran.

PROGRAM

1. **KLAVIR ŠTIRIROČNO**
/Nuša ZUPAN, Polona TROHA/
I. Pucihar: KORAČNICA
Mentorica: Polona Troha
2. **KLAVIR ŠTIRIROČNO**
/Lana HRIBAR, Sofia DROBEŽ/
B. Glavina: STARA POLKICA
Mentorica: Polona Troha
3. **KLAVIR ŠTIRIROČNO**
/Matevž KRŽIŠNIK, Tjaša ŠKETAKO
RAZPOTNIK/
PLEŠE: Hana HUDOMALJ
/koreografija: Hana Hudomalj/
T. Šketako Razpotnik: TVOJ VALČEK
Mentorici: Tjaša Šketako Razpotnik in Ana Hrastelj
4. **Lori FEDRAN**
I. Lukomski: POLKA
Mentorica: Urška Vidic
5. **KLAVIR ŠTIRIROČNO**
/Eli GRIČAR, Iva GRIČAR/
I. Pucihar: METKIN TANGO
Spremljava: Dejan Tabor, tolkala
Mentorici: Tjaša Šketako Razpotnik in Polona Troha
6. **Ema TORI**
S. Majkapar: VALČEK
Mentorica: Urška Vidic
7. **KOMORNA SKUPINA**
/Luka Toni KOBAN - klavir, Vita ARH - violina,
Živa JUVAN - violina, Manja AVSEC JOZIČ -
violončelo/
T. J. Addison: LÄNDLER
Mentorice: Urška Vidic, Katja Žekar in Zala Vidic
8. **Kristina BREGAR**
W. Gillock: SARABANDA
Mentorica: Polona Troha
9. **Tea FAKIN**
PLEŠE: Tea MUJČINOVIČ
/koreografija: Tea Mujčinović/
W. Gillock: FLAMENCO
Mentorici: Polona Troha in Ana Hrastelj
10. **Nika MUJKIČ**
P. R. Harvey: RUMBA TOCCATA
Mentorica: Polona Troha
11. **KLAVIR ŠESTROČNO**
/Oskar POVŠE REPOVŽ, Tomi KMETIČ,
Marko VINCEK/
S. Rachmaninov: VALČEK
Mentorica: Urška Vidic
12. **KLAVIR ŠTIRIROČNO**
/Tesa SENČAR, Polona TROHA/
P. Zoltan: MALA LATINO SUITA: CHA - CHA - CHA
Spremljava: Dejan Tabor, tolkala
Mentorica: Polona Troha
13. **Tajda ŠUŠTAR**
F. Chopin: VALČEK, op. 64/2
Mentorica: Urška Vidic
14. **KLAVIR ŠTIRIROČNO**
/Tinkara HABJAN, Ema Barbara ZMRZLAK/
PLEŠEJO: Ana SUŠA, Neža ŠMIDHOFER,
Zoja VRTAČNIK, Hana ZUPAN, Zala SOPOTNIK
/koreografija: Ana Hrastelj/
J. Strauss, ml., prir. H. G. Heumann: TRIČ TRAČ POLKA
Mentorici: Urška Vidic in Ana Hrastelj
15. **»TRIO DI PROFESORI«**
/Tjaša ŠKETAKO RAZPOTNIK, Polona TROHA,
Urška VIDIC/
V. Neugasimov: BLUE POLKA
BODY PERCUSSION: izvajajo vsi učenci klavirskega oddelka

Koncerti

OB 80-LETNICI GŠ ZAGORJE OB SAVI

Kot vsaj ena
glasbena šola
zagorje ob savi 80 let

KONCERT OPZ CiciDO in MPZ Medeja



Dogodek brezplačno ogledan in sneman

Zborovodkinja: Špela KOPRIVŠEK
Gostje: ŽLAHTNE BABE

KC Delavski dom Zagorje
Petek, 13. februar 2026, ob 19.00

Prodaja vstopnic: tajništvo Glasbene šole Zagorje ob Savi

VLJUDNO VABLJENI.



**OPZ CiciDO in
MPZ Medeja**
Zborovodkinja: Špela Koprivšek
Pri klavirju: Urška Vidic

1. C. Beck, prir. Š. Koprivšek: LEDENO KRALJSTVO
Spremljiva: Nataša Burger in Ina Tratnik, *flavta*
Uroš Razpotnik, *klarinet*
Dejan Tabor, *talkala*
2. M. Vodopivec, T. Pavček, prir. G. Troha:
BRATOVSČINA SINJEGA GALEBA
Spremljiva: Nataša Burger in Ina Tratnik, *flavta*
Uroš Razpotnik, *klarinet*



OPZ CiciDO
Zborovodkinja: Špela Koprivšek
Pri klavirju: Urška Vidic

3. T. Habe: PLEŠI, PLEŠI, ČRNI KOS
4. T. Vulc: BURJA
5. P. Šavli: IŠČEMO HIŠICO

6. Tajvanska ljudska, prir. Š. Koprivšek:
BALU, BALERI
Spremljiva: Katja Žekar, *violina*
7. T. Habe: POTOK JE SLEKEL ČRNO OBLEKO
8. B. Glavina: STONOGICA



MPZ Medeja
Zborovodkinja: Špela Koprivšek
Pri klavirju: Urška Vidic

9. S. Ivačič: ODKOD
10. A. Makor: ŠTIRI ŠEMPJASTE - 1. Uēna neēe pit
kafe, 4. Ta stara gundērca
11. E. Adamič: BELOKRANJSKO NARODNO KOLO
12. T. Bec: MISSA PRO JUVENTUTE: II. Gloria
13. K. Mlakar: RIBA FARONIKA
Spremljiva: Dejan Tabor, *talkala*
14. H. Rouge: VICHTEN
15. M. Sepe, prir. Š. Koprivšek: UTRINEK
Spremljiva: Klemen Benko, *violina*
Katja Žekar, *viola*
Uroš Razpotnik, *klarinet*



ŽLAHTNE BABE
(Petra TROBEC, Jasna KLINC,
Janja PERGAR)

16. J. Pergar: TUKAJ ORLI SO DOMA
17. P. Trobec, J. Klinc: PADA SNEŽINKA



**OPZ CiciDO, MPZ Medeja in
ŽLAHTNE BABE**
Zborovodkinja: Špela Koprivšek
Pri klavirju: Urška Vidic

18. B. Meinunger, R. Siegel, prir. Š. Koprivšek:
VSAJ MALO SONCA
Spremljiva: Katja Žekar in Klemen Benko, *violina*
Jure Jahn, *bas kitara*
Dejan Tabor, *talkala*
19. Ljudska, prir. P. Trobec: PASTIRČE MLADO
Spremljiva: Nataša Burger, *pikolo*
Jure Jahn, *bas kitara*
Dejan Tabor, *talkala*
20. Žlahtne babe: IGRIŠČE ZA MEJO
Spremljiva: Katja Žekar in Klemen Benko, *violina*
Jure Jahn, *bas kitara*
Dejan Tabor, *talkala*

KONCERT

MALEGA GODALNEGA ORKESTRA IN KOMORNE SKUPINE TOLKAL

Kolovrat
glasbena šola
zagorje ob savi 80^{let}

V tem glasbenem veselju se bodo mladi nastopajoči podali v zvočni spopad z ritmom, harmonijo in energijo. Pri tem jim bo na pomoč priskočil tudi **OPZ CICIDO**.

Pod budnim očesom **Jedi mojstrov Katje, Dejana in Špela** vas vabijo na večer, kjer bo **GLASBA SILA, KI POVEZUJE** – in kjer bo vsak ton imel svojo moč.

Četrtek, **5. 3. 2026**, ob **19.00**
Koncertna dvorana Glasbene šole Zagorje ob Savi

Pridružite se nam – sila glasbe bo z nami. Vstop prost.



Koncert bo fotografiran.

PROGRAM

KOMORNA SKUPINA TOLKAL

1. P. Doyle, prir. T - Mac:
HOGWART'S MARCH

MALI GODALNI ORKESTER IN KOMORNA SKUPINA TOLKAL

2. J. Williams, prir. n. Debeljak:
STAR WARS (odlomek iz nastovne skladbe
A New Hope in The Force Theme)
3. H. Curtin, prir. K. Benko:
SMRKCI
4. K. Svoboda, prir. G. Troha:
ČEBELICA MAJA

MALI GODALNI ORKESTER

5. M. Kozina, prir. G. Troha:
MOJČINA PESEM
Solo vokal: Lori FEDRAN

6. A. Menken, prir. G. Troha:
A WHOLE NEW WORLD
(glasba iz animiranega filma Aladin)

MALI GODALNI ORKESTER IN KOMORNA SKUPINA TOLKAL

7. H. Mancini, prir. G. Troha:
THE PINK PANTHER
Solist: Nejc FAJFAR - marimba
8. A. Menken, prir. G. Troha:
UNDER THE SEA
(glasba iz risanke Mala morska deklica)

9. A. Menken, prir. J. Kazik:
ZAČARANA
(glasba iz Disneyevega filma Enchanted)

MALI GODALNI ORKESTER IN OPZ CICIDO

10. M. Vodopivec, T. Pavček,
prir. G. Troha:
BRATOVŠČINA SINJEGA
GALEBA

MALI GODALNI ORKESTER, KOMORNA SKUPINA TOLKAL IN OPZ CICIDO

11. D. Žgur, S. Makarovič,
prir. G. Troha:
SREČA NA VRVICI

Inštr. spremljava:

Učenci:
Tajda ŠUŠTAR – klavir (3, 4, 8, 10)
Lev BRINOVEC – trobenta (2)
Samo BREG – rog (2)
Lovro BIZJAH – pozavna (2)

Učitelji:
Urška Vidic – klavir (2, 5, 6, 7, 9, 11)
Zala Vidic – violončelo (2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11)
Uroš Razpotnik – klarinet (2)
Jure Jahn – kitara, bas kitara (2, 3, 4, 6, 8, 9)
Dejan Tabor – marimba (8)

Mentorji:

Katja Žekar – mali godalni
orkester
Dejan Tabor – tolkala
Špela Koprivšek – OPZ Cicido
Drago Peterlin – trobila
Urška Vidic – klavir

Koncerti

OB 80-LETNICI GŠ ZAGORJE OB SAVI



Kot vsako leto
glasbena šola
zagorje ob savi 80

S flavto po domače

Koncert narodnozabavne glasbe
z orkestrom flavt GŠ Zagorje ob Savi
Dirigentka: Nataša BURGER

Sodelujejo: Komorna skupina flavt, MPZ Medeja,
narodnozabavni kvintet GŠ Zagorje ob Savi in Andreja ZLATNAR

KC Delavski dom Zagorje ob Savi, sobota, 28. marec 2026, ob 19. uri

PRODAJA VSTOPNIC: tajništvo GŠ Zagorje ob Savi VLJUDNO VABLJENI. Dogodek bo fotografiran in sneman.



Orkester flavt

Dirigentka: Nataša BURGER

1. S. in V. Avsenik, prir. I. Podpečan:
NA AVTOCESTI
2. S. in V. Avsenik, prir. I. Podpečan:
SANJAM O DOMOVINI
Solistka: **Andreja ZLATNAR**, vokal
3. S. in V. Avsenik, prir. I. Podpečan:
VRH PLANIN
Solistka: **Nika PAVLIČ**, pikolo
4. S. in V. Avsenik, prir. I. Podpečan:
SLOVENIJA, OD KOD LEPOTE TVOJE
5. I. Podpečan: **SNEŽAKOVA POLKA**
6. S. in V. Avsenik, prir. I. Podpečan:
SINJE MORJE, BELA JADRA
Solistka: **Andreja ZLATNAR**, vokal

Komorna skupina flavt

Mentorici: **Nataša BURGER** in **Ina TRATNIK**

Inštrumentalna spremljava:

Tjaša ŠKETAKO RAZPOTNIK, klavir
Dejan TABOR, tolkala

7. I. Podpečan: **SREČALA SEM DIMNIKARJA**
8. I. Podpečan: **MOJ MEGAZAVER**

Orkester flavt in Narodnozabavni kvintet

Tinej REBERŠEK – harmonika, **Eva OCEPEK** –
klarinet, **Marcel ROTAR** – trobenta,
Aleks RAZPOTNIK – kitara, **Tim OCEPEK** –
bariton, **Maja FAJFAR** – vokal

Mentor: **Igor PODPEČAN**

Dirigentka: **Nataša BURGER**

9. S. in V. Avsenik, prir. I. Podpečan:
LEPO JE BITI MUZIKANT

10. I. Podpečan, A. Stritih, I. Podpečan:
NAJ DEŽ SKRIJE MOJE SOLZE
11. S. Avsenik, J. Potrebuješ, J. Kuljaj,
prir. I. Podpečan: **ENA BOLHA ZA POMOČ**
12. S. in V. Avsenik, prir. I. Podpečan:
PASTIRČEK

Orkester flavt in Mladinski pevski zbor Medeja

Zborovodkinja: **Špela KOPRIVŠEK**

Dirigentka: **Nataša BURGER**

13. S. in V. Avsenik, prir. I. Podpečan:
RESJE ŽE CVETE
14. S. in V. Avsenik, prir. I. Podpečan:
PRIJATELJI, OSTANIMO PRIJATELJI
Vokalni tercet: **Andreja ZLATNAR**, **Špela KOPRIVŠEK** in **Eva GLAVAČ MARTINČIČ**

80^{let}

V odmerni časa

glasbena šola
Zagorje ob Savi 80^{let}

Gala BALETNI VEČER



Mentorica in koreografinja: Ana HRASTELJ
Korepetitorica: Tjaša ŠKETAKO RAZPOTNIK

KC Delavski dom Zagorje Petek, 17. april 2026, ob 18. in 19. uri

Dagodek bo snimán in fotografiran.



Baletna skupina

Klavirska spremljava: Tjaša Šketako Razpotnik
Glasba: C. Saint Saens - Labod



Balet, 7. in 8. razred

Klavirska spremljava: Tjaša Šketako Razpotnik
Glasba: C. Gardel - Por una cabeza



Trio A.L.L.

Glasba: S. Prokofjev - Romeo in Julija, Ples vitezov



Balet, 2. razred

Glasba: E. Grieg - Jutranje razpoloženje



Predšolska plesna vzgoja

Glasba: E. Toselli - Serenata Rimpianito, Op. 6, No. 1



Plesna pripravnica 1

Glasba: F. Mendelssohn - Pesem brez besed v A duru,
Op. 62, No. 6



Plesna pripravnica 2. a in 2. b

Glasba: J. Heykens - Serenade No. 1, Op. 21



Plesna pripravnica 3

Glasba: J. Strauss - Dunajske noči



Balet, 1. razred

Glasba: F. Lehar - Deželá smehljajev



Balet, 3. razred

Glasba: E. Kalman - Grofca Marica



Balet, 4. razred

Glasba: J. Strauss II - Življenje umetnika



Balet, 5. razred

Glasba: C. M. Ziehrler - Dunajčani



Balet, 6. razred

Glasba: E. Kalman - Čaršaska princesa



Balet, 7. in 8. razred

Glasba: E. Kalman - Valček



Baletna skupina

Glasba: A. Glazunov - Raymonda



Baletni oddielek

Glasba: P. I. Čajkovski - Poloneza

PROGRAM

slavnostne akademije

ob 80. obletnici Glasbene šole Zagorje ob Savi

Petek, 22. maj 2026, ob 19. uri, KC Delavski dom Zagorje



TOLKALNA SKUPINA

N. J. Živković: MACEDONIA

Spremljava: Urška Vidic, *klavir*, Luka Groboljšek, *bas kitara*

/Mentor: Dejan Tabor/

VIDEO PREDSTAVITEV ŠOLE

Avtor: Marko Satler

GOVOR – ravnateljica Metka Podpečan

PIANISTIČNI TRIO

/Tjaša ŠKETAKO RAZPOTNIK, Polona TROHA, Urška VIDIC/

D. Milhaud, prir. M. Peternel: SCARAMOUCHE – BRAZILEIRA

Spremljava na tolkalih: Luka Jahn in Peter Jeretina

GOVOR – župan Matjaž Švagan

UČENKE BALETNEGA ODDELKA

V. Monti: CSÁRDÁS

/Mentorica: Ana Hrastelj/

SLAVNOSTNA GOVORNICA – predsednica
Republike Slovenije dr. Nataša Pirc Musar

☺
MLADINSKI PEVSKI ZBOR Medeja
A. Čopi: IN DOKLER NE SREČAM TE
Spremljava: Urška Vidic, *klavir*
/Zborovodkinja: Špela Koprivšek/

☺
ORKESTER KLARINETOV
F. M. Jeanjean: GUISGANDERIE
Solist: Uroš Razpotnik, *klarinet*
Spremljava: Dejan Tabor, *tolkala*
/Dirigent: Uroš Razpotnik/

☺
OTROŠKI PEVSKI ZBOR CiciDO in MALI GODALNI ORKESTER
L. Krajnčan, prir. Š. Koprivšek in I. Podpečan: KLOBUČKI SREČE
Spremljava: Tjaša Šketako Razpotnik, *klavir*, Jure Jahn, *kitara*, Lenart De Bock, *saksofon*, Dejan Tabor, *tolkala*
/Zborovodkinja: Špela Koprivšek, dirigentka: Katja Žekar/

☺
SIMFONIČNI ORKESTER
M. Mihevc: MAKОВI PLESI, 2. stavek: Cigan snubi (odlomek)
E. Elgar, prir. K. Benko: SALUT D'AMOUR
Tradicionalne, prir. K. Benko in I. Podpečan: POTPOURI ZAGORSKIH MELODIJ
Vokalni solisti: Jelka Hafner, Vlado Poredoš, Tadej Prosenc, Matic Jere
/Dirigent: Klemen Benko/

Povezovanje programa: Karmen Cestnik

Glasbena šola Zagorje ob Savi je svojih 80 let zaokrožila nežno, ubrano in harmonično z glasbo, ki ne mine, ampak ostaja. V desetletjih predanega dela so se spletle zgodbe, ki presegajo oder in čas, ter ustvarila skupnost, v kateri vsak ton najde svoj pomen. Naj ta bogata dediščina navdihuje prihodnje korake – pogumne, ustvarjalne in srčne. Glasba, ki tukaj zveni, ni le slišana, ampak živi v vseh, ki jo nosijo naprej.

Zahvala

Osemdeset let ni le čas. So koraki, glasovi, srečanja in nešteto trenutkov, ki so iz tišine vedno znova ustvarjali glasbo. To zgodbo so pisali ljudje – učitelji s svojo predanostjo, učenci s pogumom in z radovednostjo, starši z zaupanjem, sodelavci s skrbnostjo, ob tem pa tudi ustanoviteljica in lokalna skupnost, ki sta tej poti dajala trdnost in smer, ter vsi, ki so kot poslušalci in podporniki tej poti dajali smisel in prostor. V učilnicah, na odrih in v vsakdanjih, pogosto nevidnih trenutkih so nastajali odnosi, spomini in poti, ki segajo dlje, kot lahko zapišemo.

Vsak je dodal svoj ton in skupaj so ustvarili nekaj, kar presega posameznika. Prostor, v katerem glasba ne ostaja le zvok, ampak postane del človeka. Hvala vsem, ki ste kakor koli prispevali k tej poti – nekoč in danes. Kar smo ustvarili skupaj, presega čas. In ostaja.

V imenu Glasbene šole Zagorje ob Savi
Metka Podpečan, ravnateljica

